



CHAPITEAU

Uno Chapiteau mobile, un teatro circolare che punta verso l'alto, costruito da artigiani francesi dell'impresa HMMH. Strutture di ferro e legno, gradinata e graticcia per qualsiasi allestimento.



WHY THE CHAPITEAU?

A Question of Robert Young to Giordano Acquaviva

I Like The Idea That The Chapiteau Is Stable. It Could Be Seen As A Kind Of "Road Theatre" But I Feel The Contrary: Stability, The Ability To Recreate It In The Same Way In Any Place.

The Relationship Between The Chapiteau And The Place Where It Will Be Built Is Important. There Is The Empty Space That It Fills, Then The Presence Of The Chapiteau Which In A Sense Has Always Been There. Yet When It Is Removed, All That Remains Is A Stamp On The Earth, So Small, A Mark Is All That Is Left Of Everything That Has Taken Place There, The Music, The Spectators, The Life Of The Group And The Work.

The Chapiteau Is Also A Dream For Everyone Who Plays Inside, For Those Who Build It, For The Public Who Sees It. It Is Unusual, But Immediately Recognizable. It Is A Gift For All Involved, Harmonious And Obvious In Its Measure. When You Are Outside You Already Feel Something Very Quiet That Beckons You Within. When Within You Feel In A Completely Warm And Harmonious Space Which Is Mirrored And Created By The Dimensions And Materials. The Materials Themselves Are Very Advanced, But One Has A Strange Sense Of The Proportion Primarily And Never Feels The Cold Of The Iron.

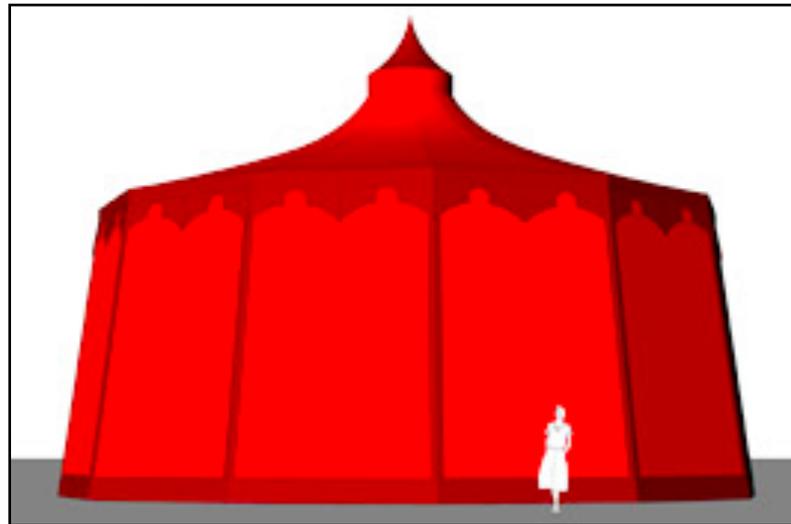
Each Time I Enter I Feel The Sensation Of Being In A Place That Is Always There, That Is Fixed, That The Relationship With The Ground And Sky Are Everlasting. It Is Something That Receives And Gives, It Has Centripetal And Centrifugal Force. The Arrangement Of The Bleachers Is Not Round, But Allows Everyone To Have A Frontal And Equal Experience Of The Work. The Shape Of The Stage Is A Smile. There Is No Better Place To Sit.

When We Build The Chapiteau There Is Nothing That Is Planted Into The Ground. It Rather Grows Up From Above The Ground. It Is Very Gentle.

The Form Of The Chapiteau Is Universal. Each One Who Has The Experience Of Entering Finds Something To Which He Directly Relates. It Provides A Grand Sense Of Union, Starting With Those Who Build It, Continuing Through Those Who Perform Inside And Onto Those Who Come As Spectators. It Is Not Only Our Dream, But Is Shared By Many, To Enter A Place Where You Directly Experience Another Reality.

Something Very Moving Is When The Chapiteau Is Being Built And The Cap Is Being Drawn Upwards, And Slowly Upwards. It Is So Fragile, And Yet So Strong. An Essential Quality Of The Chapiteau Is Its Sense Of Weightlessness.

scheda tecnica



<https://vimeo.com/14595317>

<https://vimeo.com/14153849>

indice capitoli

1. dimensioni dello chapiteau (in allegato piante e fotografie);
2. dimensioni e caratteristiche del luogo dove viene montato lo chapiteau;
3. illuminazione esterna;
4. materiale da fornire;
5. scarico e carico: percorso e permessi;
6. magazzino materiale;
7. cantiere di lavoro;
8. alimentazione acqua e evacuazione acqua;
9. bagni e camerini;
10. alimentazione elettrica;
11. percorso spettatori;
12. sorveglianza;

13.interprete;

14.Meteo: bollettino meteo;

15.aiuti richiesti;

16.piano di lavoro;

17.NOTA BENE

1. dimensioni dello chapiteau (piante e fotografie)

Chapiteau a pianta dodecagonale \varnothing 16m al terreno, altezza al cappello 6,50m, altezza alla punta 11,20m.

Rosso esterno, nero all'interno.

All'interno griglia tecnica su tutta la superficie alta 6 m.. Gradinate di ferro ricoperte da alzate e pedate in legno per circa 200 spettatori.

Pedana di legno su struttura di ferro.

2. dimensioni e caratteristiche del luogo dove viene montato lo chapiteau

Superficie minima 400mq (20mx20m), assenza di ostacoli aerei per h.15m.

Suolo piatto, orizzontale, con pendenza massima 3%, senza ostacoli, pulito, non fangoso, non inondabile.

In caso di erba, dovrà essere tagliata quanto più possibile e recuperata.

Il luogo deve essere accessibile all'ingresso camion.

In caso di suolo particolarmente irregolare i tempi del montaggio saranno ricalcolati.

3. illuminazione esterna

In accordo con la direzione tecnica della struttura ospitante, si deve predisporre un percorso illuminato per gli spettatori che prevede una biglietteria, una zona di attesa (protetta in caso di temperature fredde), e l'ingresso all'area dello chapiteau.

4. materiale da fornire

Pianta degli allacci di elettricità e acqua.

Secondo la natura del suolo possono essere necessari dei blocchi di cemento di dimensioni varie dal giorno del montaggio fino al giorno dello smontaggio

5. scarico e carico: percorso e permessi

Fornire una pianta della città con l'itinerario d'accesso per il camion e relativi permessi, sia per la fase di scarico che per il carico.

Durante la permanenza può essere necessario un parcheggio per il camion.

6. magazzino materiale

E' necessario un magazzino o un gazebo chiuso e sorvegliato, durante i giorni di montaggio, spettacolo e smontaggio (in prossimità dello chapiteau, o in luogo di facile accesso).

7. cantiere di lavoro

L'area dove viene montato lo chapiteau, durante la fase di montaggio e smontaggio, dovrà essere transennata. Le transenne non sono fornite dalla compagnia.

In caso di zona carrabile l'area dovrà essere chiusa al transito delle auto durante lo spettacolo.

8. alimentazione acqua e evacuazione acqua

E' necessaria una presa d'acqua distante dallo chapiteau non più di 50m.
E' necessario disporre di un punto di evacuazione per l'acqua durante la fase di smontaggio (per esempio tombino).

9. bagni e camerini

In prossimità della zona dove viene montato lo chapiteau dovranno essere predisposti camerini provvisti di bagni per tecnici e artisti.
Per gli spettatori saranno necessari bagni uomo, donna, diversamente abili, sempre in prossimità dello chapiteau, in luogo da definirsi con la direzione tecnica ospitante.

10. alimentazione elettrica

Per l'allaccio elettrico alla fornitura è richiesto personale idoneo secondo le norme vigenti.

E' necessaria una fornitura di 30Kw con Power-Box che alimenti 36cc Dimmer da 2Kw e una presa 32A trifase e un quadro dirette a 6P da 16A monofase.

Per la fonica una fornitura extra separata abbinata ad un cavo d'alimentazione 32A trifase con un quadro dirette S32A trifase x 6P 16A monofase.

11. percorso spettatori

In accordo con la direzione tecnica della struttura ospitante, si deve predisporre un percorso per gli spettatori che prevede una biglietteria, una zona di attesa (protetta in caso di temperature fredde), e l'ingresso all'area dello chapiteau.

12. sorveglianza

Durante lo spettacolo, da un'ora prima fino alla fine dello spettacolo, sono necessarie due maschere che controllino i due ingressi dello chapiteau.

Potrà essere necessario avere a disposizione una sorveglianza notturna dello chapiteau, a seconda del contesto.

13. interprete

In caso di paesi non anglofoni o francofoni, durante il periodo di permanenza, un interprete dovrà essere a disposizione della compagnia, in particolare durante le fasi di montaggio e smontaggio.

14. meteo: bollettino meteo

In prossimità della data di montaggio, provvedere ad inviare un bollettino meteo per eventuali cambiamenti del piano di lavoro.

In caso di condizioni meteo eccezionali, piogge importanti, vento forte,

temporali o altre intemperie, il montaggio o lo smontaggio potranno essere annullati o posticipati.

15. aiuti richiesti

L'equipe tecnica della compagnia è composta da: direttore tecnico; due macchinisti; capo elettricista; fonico.

Per il montaggio (2 giorni) sono richiesti: 6 facchini, 2 macchinisti e 2 elettricisti.

Per lo smontaggio (1 giorno e mezzo): 6 facchini, 2 macchinisti e 2 elettricisti.

16. piano di lavoro

Tre giorni di montaggio, quarto giorno prove, pulizie e spettacolo.

Due giorni di smontaggio.

MONTAGGIO:

primo giorno

7.00: camion pronto nell'area

8.00-13.00/14.00-19.00: 4 facchini + 4 macchinisti

secondo giorno

8.00-13.00/14.00-19.00: 4 facchini + 4 macchinisti + 1
elettricista

terzo giorno

8.00-13.00/14.00-19.00: 2 facchini + 2 macchinisti + 1 elettricista

SMONTAGGIO:

primo giorno

7.00: camion pronto nell'area

8.00-13.00/14.00-19.00: 4 facchini + 2 macchinisti + 1
elettricista

secondo giorno

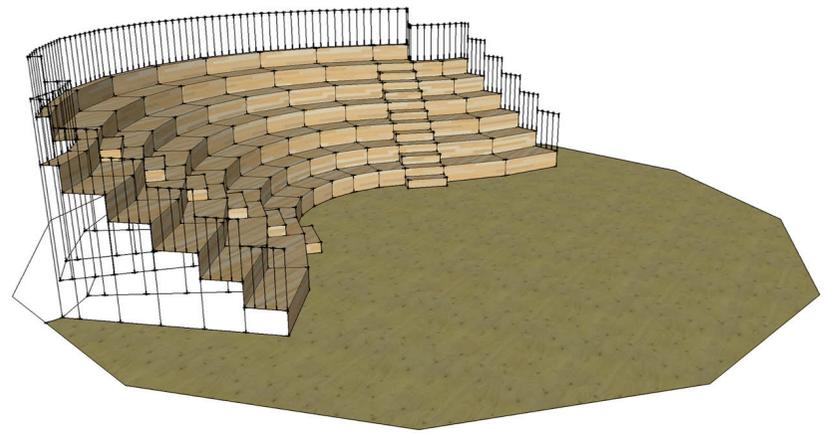
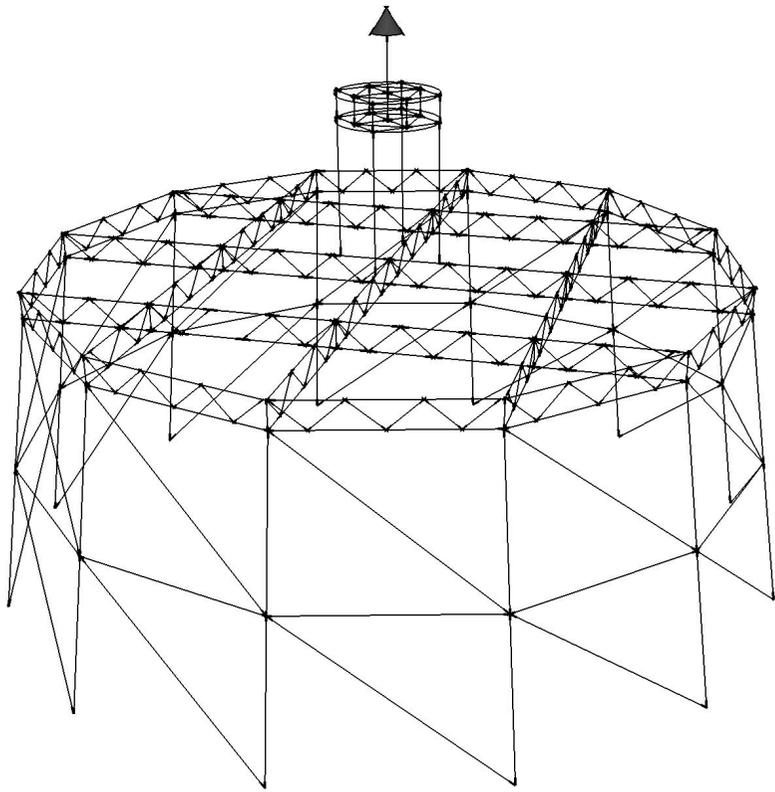
8.00-13.00/14.00-19.00: 4 facchini + 2 macchinisti

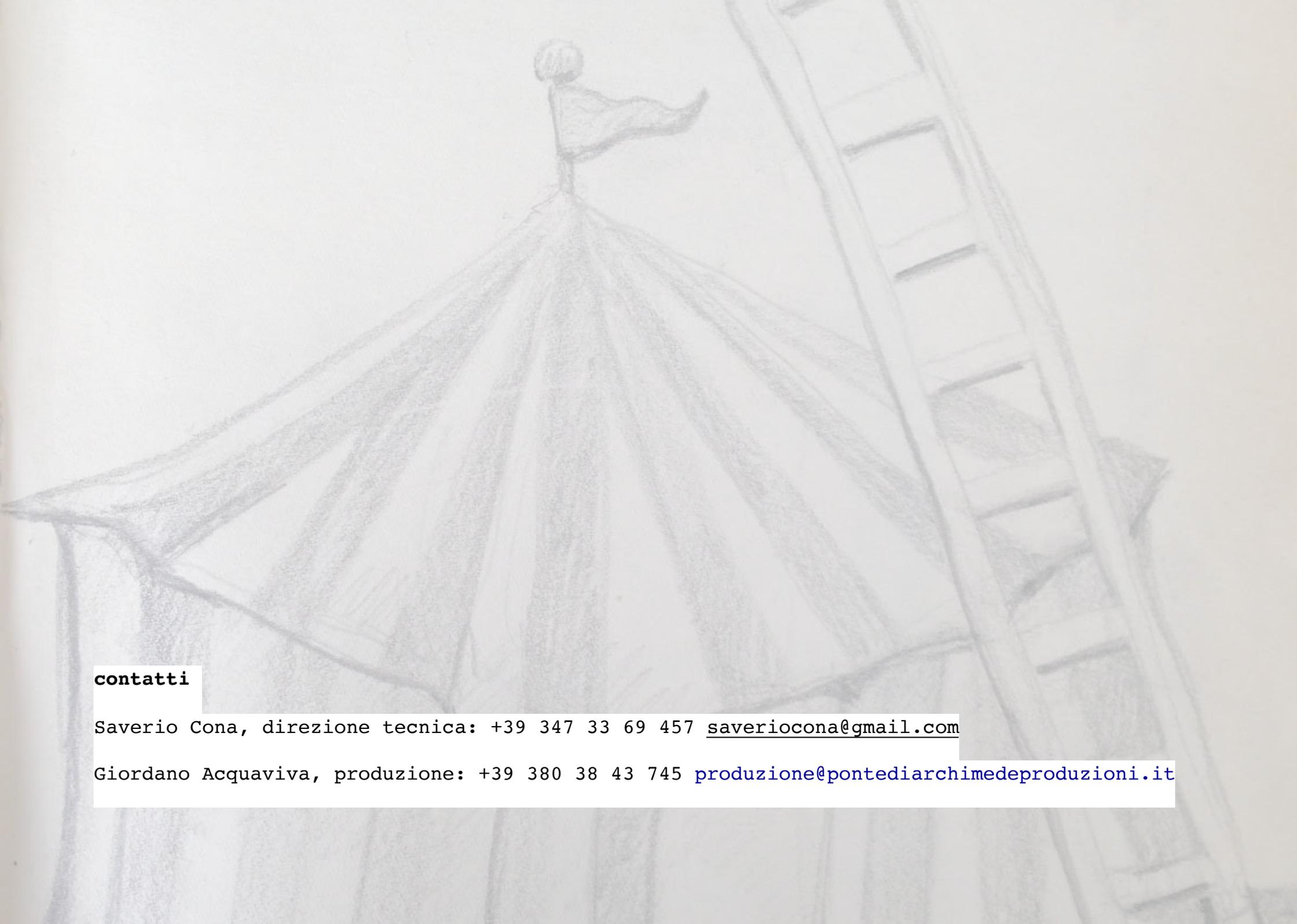
17. **NOTA BENE:**

Le forniture e i noleggi non sono a carico della compagnia. Il personale non può interrompere il lavoro finché il montaggio non è terminato. In ogni caso solo con l'accordo del direttore tecnico.

La scheda tecnica è un precontratto di nolo, dovrà essere accettato e firmato.







contatti

Saverio Cona, direzione tecnica: +39 347 33 69 457 saveriocona@gmail.com

Giordano Acquaviva, produzione: +39 380 38 43 745 produzione@pontediarchimedeproduzioni.it